Handbuch zum Redaktionssystem - Modifikationen, Ergänzungen, Hinweise

# <u>INHALT</u>

Vordefinierte Seitenstruktur

Empfehlung zum Seiten-Layout

Unterseite hinzufügen

Verweis auf eine interne Seite

Texteinzüge

### Vordefinierte Seitenstruktur

Für jede Schule ist eine Seitenstruktur angelegt, die mit dem *fächerübergreifenden Ansatz* aus den *Bewerbungen* korrespondiert, bspw.

ANNE-FRANK-GESAMTSCHULE
2fG Anne-Frank-Gesamtschule
Burgholzstraße 114-120/150 44145 Dortmund
www.afg-do.de
<u>SEITENÜBERSICHT</u>
Wir über uns ( <u>mehr</u> )
Wir haben die Aufgabe, das Thema <i>Gruppenzwang-Identität</i> nach unseren Vorstellungen in verschiedenen Fächern umszusetzen.
Wir werden das Thema in folgenden Fächer umsetzen:
Tanz ( <u>mehr</u> ) dabei werden wir von der Tanzpädagogin <b>Manuela Klüttermann</b> ( <u>mehr</u> ) unterstützt
Deutsch: Öffentlichkeitarbeit ( <u>mehr</u> )
Darstellen und Gestalten: Theaterstück schreiben und aufführen (mehr)
Darstellen und Gestalten: Modellbau (mehr)

#### Diese Seitenstruktur lässt beliebig erweitern:

Dazu legen Sie im *Redaktionssystem* eine neue Seite an, die Sie mit einem *Link* verbinden (*siehe dazu die beiden Handbücher*), den Sie auf einer bereits existierenden und durch die Navigation erreichbaren Seite anlegen.

Darüber hinaus ist für jedes Fach, in dem Sie **schoolmotions** (laut Ihrer Bewerbung) behandelt werden soll, eine Seite angelegt, bspw. für *Tanz*, **die Sie nur noch mit Text und Fotos füllen müssen**, bspw.

#### WIEDERHOLUNG/IDEENSAMMLUNG

von Melek, Esra, Aven, Ebru, Derya, Nevin, Semra ...

Wir können uns nicht so richtig vorstellen, was und wie die Tanzpädagogin mit uns zu dem Thema "Gruppenzwang" arbeiten wird. Deshalb bereiten wir uns einfach mal ein wenig vor, indem wir im Bereich Körperwahrnehmung, Bewegungsmöglichkeiten, präsentes Auftreten, Rhythmus ... das wiederholen, was wir in den letzten Jahren in DaGe geübt haben. Es war doch sinnvoll, die Kladden noch nicht völlig "zur Seite " gelegt zu haben, denn jetzt erinnern wir uns anhand der damaligen Arbeitsblätter an so einiges ... .

Zu unserem Thema "Gruppenzwang/Identität" fiel uns sofort das Bild **"aus der Reihe tanzen"** ein ! Wir gucken mal, was uns so dazu einfällt.

Auf leeren Seiten sehen Sie das Baustellenwarnschild, bspw.

MARK HOSKINS	
(in Arbeit)	the second secon

Das Füllen dieser Seiten mit Text geht ganz einfach auch mit *Paste+Copy*: schauen Sie doch mal auf der Projekt-Seite in die beiden Handbücher zum Redaktionssystem

<u>GREIF-REDAKTIONSSYSTEM</u>
Das Redaktionssystem für die Plattform www.schoolmotions.de besitzt eine Einschränkung: Das System unterstützt aufgrund der manuell erstellten Startseite nur ein einstufiges Menüs. Wenn man also auf einen Menüpunkt der Navigationsleiste auf der Startseite anklickt, klappt nicht eine weitere Liste mit Menüpunkten auf, sondern man landet direkt auf einer Seite. Weitere Strukturen können durch manuell zu erstellende Links erstellt werden.
Handbuch ( <u>mehr</u> )
Modifikationen, Ergänzungen, Hinweise ( <u>mehr</u> )

# Es ist wirklich ganz einfach!!!

### **Empfehlung zum Seiten-Layout**

Strukturieren Sie längere Texte möglichst in mehre Abschnitte - bestehend aus Text und Bild - bspw. so ...



schoolmotions - Das integrative Jugendprojekt des Ballett Dortmund

"Welche ´Art´ von Menschen wollen wir denn auf dieser Weltbühne arbeiten sehen? Menschen, die nicht über das Reproduzieren von Formen hinausgehen und höchstens diese oder jene Variation anbringen? Oder lieber Menschen, die in der Lage sind, mit den Dingen, die die Welt ausmachen, künstlerisch zu spielen, also mit Struktur und konstituierenden Faktoren arbeiten, um uns eine neue, unbekannte Perspektive der Welt vermitteln zu können?"

#### **ROYSTON MALDOOM**

(Royston Maldoom; mit 250 Berliner Kindern und Jugendlichen aus 25 Nationen und den Berliner Philharmonikern unter Leitung von Simon Rattle arbeitete Maldoom 2003 an Igor Stravinskys Ballett Le sacre du printemps, dokumentiert in dem Film Rhythm Is It!)



#### XIN PENG WANG



Für das Schuljahr 2009/10 wird das **Ballett Dortmund** unter Ballettdirektor **Xin Peng Wang** das Tanzprojekt **schoolmotions** mit 120 bis 150 Kindern und Jugendlichen aus den unterschiedlichsten Schulen und Schularten der Region durchführen.

Projektskizze (mehr)

Meilensteinplan (mehr)

Das Bild muss natürlich nicht immer ein Foto sei:

Jede Datei im JPEG/JPG-Format - das dazu vorab natürlich hochgeladen werden muss (siehe Handbuch) - kann dazu verwendet werden.

Sie können bspw. auch eine *PowerPoint-Datei* ganz einfach als Datei im JPEG-Format abspeichern und dann als *Bild* verwenden:



Menüpunkt Speichern unter ... anklicken

und dann als Dateityp JPEG-Dateiaustauschtyp auswählen:



... und anschließend in die entspr. Bildergalerie hochladen (siehe Handbuch).

# Sorry, diese Anweisung ist falsch, mein Fehler:

Die JPG-Datei darf nur aus einer Seite bestehen, das funktioniert also nicht mit PowerPoint-Dateien, die ja i.d.R. aus mehreren Seiten bestehen.

Wenn Sie also eine PowerPoint- oder PDF-Datei einstellen möchten, machen Sie bitte folgendes:

- + platzieren Sie den Link auf diese Datei mit dem Zusatz " (*"in Arbeit"*) " da wo Sie ihn haben möchten und mailen mir diese Info sowie die Datei zu
- + ich stelle die Datei auf der Plattform ein, aktualisieren den von Ihnen eingestellten Link und ersetzte *"in Arbeit"* durch *"mehr"*.

# Bild in einer Unterseite einfügen

Wenn in einer Unterseite ein Bild ausgewählt wurde, *muss* aus dem Drop-down-Feld *Darstellung* unbedingt ein Wert ausgewählt werden!

Ansonsten wird der Abschnitt nicht angezeigt!!!

Texte bearbeit	en
Navigationspunkt:	Projektbeschreibung
Bildergalerie:	Alle Galerien
Bild: Darstellung <sup>3</sup> : Bildunterschrift <sup>2</sup> : Überschrift:	00117 (schoolmotions-Logo-web)
Text <sup>1</sup> :	Großes Bild uber Absatz
	"Welche 'Art' von Menschen wollen wir denn auf dieser Weltbühne arbeiten sehen? Menschen, die nicht über das Reproduzieren von Formen hinausgehen und höchstens diese oder jene Variation anbringen? Oder lieber Menschen, die in der Lage sind, mit den Dingen, die die Welt ausmachen, künstlerisch zu spielen, also mit Struktur und konstituierenden Faktoren arbeiten, um uns eine neue, unbekannte Perspektive der Welt vermitteln zu können?"
	(Royston Maldoom; mit 250 Berliner Kindern und Jugendlichen aus 25 Nationen und den Berliner Philharmonikern unter Leitung von Sir Simon Rattle arbeitete Maldoom 2003 an Igor Stravinskys
	Ballett <i>Le sacre du printemps</i> , dokumentiert in dem Film Rhythm Is It!)
	Für das Schuljahr 2009/10 wird das Ballett Dortmund unter Ballettdirektor Xin Peng Wang das
	Tanzprojekt schoolomotions mit 120 bis 150 Kindern und Jugendlichen aus den unterschiedlichsten Schulen und Schularten der Region durchführen.
	Über einen Zeitraum von sechs Monaten werden Tanzpädagogen des Ballett Dortmund gemeinsam mit den Schülern Szenen zu Wangs neuer Ballettkreation "The Last Future" erarbeiten (mehr). Von der Kraft der Musik und ihrer Keimzelle ausgehend, werden Fragen über die menschliche Identität, die
Absatz schieben/löschen:	× -

### Verweis auf eine interne Seite Handhabung wurde geändert!

Alte Handhabung:

Ein Verweis auf eine interne Seite (z.B. www.ihredomain.de/ueberuns.html) Markieren Sie den Text, klicken Sie auf [Link einfügen/editieren]. Es erscheint ein kleines PopUp. Folgende Angaben sollten hier gemacht werden:

- Link-Typ: URL
- Protokoll: anderes
- URL (z.B.): ueberuns.html

Die genaue Angabe zur URL erhalten Sie unter "INHALTE » Übersicht". Im Reiter "Zielseite" wird hierbeit empfohlen "<nichts>" (Voreinstellung) ausgewählt zu lassen.

Neue Handhabung:

Markieren Sie den Text, der als Link-Button fungieren soll und klicken Sie auf das

Icon Link einfügen/editieren.

Absatz schieben/löschen:	* -
Bild: Darstellung <sup>3</sup> : Bildunterschrift <sup>2</sup> :	Bitte auswählen
Text <sup>1</sup> :	Seitenubersicht     Image:
Absatz schieben/löschen:	Erstellung eines Filmes (mehr)
Absatz hinzufügen:	+

Im Pop-up-Fenster wählt man als *Link-Typ* den Eintrag *Interne URL*. Im Drop-down-Fenster *Protokoll* werden die Unterseiten angezeigt:



Der gewünschte Eintrag wird angeklickt und erscheint im Anzeigefenster. ACHTUNG: Umlaute werden z.Z. noch fehlerhaft angezeigt.

	Bitte auswählen				
g <sup>3</sup> ;	Bitte auswählen	Link		×	
thrift <sup>2</sup> :				_	
t:	Seitenübersicht	Link-Info			
	← → 拍 號 Ø B.	Link-Typ Interne URL 💌			
	Wir über uns ( <u>mehr</u> )				-
	Wir haben die Aufgabe, das Thema <b>Au</b> verschiedenen Fächern umszusetzen.	GSI-Wir über uns			
	Wir werden das Thema in folgenden Fä		ок	Abbrechen	
	Tanz ( <u>mehr</u> )		UK		
	Masken (mehr)				
	Stilisierte Stahlplastiken (mehr)				
	Gewalt im Alltag - Gewalt im Bild (meh	D			
	Theaterstück "Missbrauch" (mehr)				
	Rhytmische Sprechkomposition (mehr	)			
	Erstellung eines Filmes (mehr)				-
ieben/löschen:	≈ –				
zufügen:	+				
	« abbrechen Vorschau »	speichern »			

Durch Klicken auf den OK-Button wird der Link hergestellt.

## Texteinzüge

Der Editor besitzt keine Tabulatoren! Texteinzüge müssen mit der Leertaste erzeugt werden. Bei einzelnen Textzeilen ist das kein Problem, da es sich bei dem verwendeten Schriftfont um *keine* Proportionalschrift handelt: Jedes Zeichen hat die gleiche Breite.

Bei umfangreicherem Fließtext ist das nicht so einfach. In diesem Fall kann man mit *Tabellen* arbeiten.

Zum Erzeugen einer Tabelle Klickt man auf das Icon , nachdem man den Cursor an die Stelle positioniert hat, an der die Tabelle eingesetzt werden soll:

		GREIF DESIGN Redaktionssystem
REDAKTIONSSYSTEM • Redaktionssystem • <u>Übersicht</u> • <u>Redaktionssystem-Info</u> • <u>Kontakt Administrator</u> • <u>Nutzer-Übersicht</u>	Texte bearbeit Navigationspunkt: Bildergalerie:	en Terstseite Alle Galerien
Nutzer hinzufügen     Nutzergruppen-Übersicht     Nutzergruppe hinzufügen  INHALTE     Unterseiten <u>Übersicht</u> Unterseite hinzufügen	Bild: Darstellung <sup>3</sup> : Bildunterschrift <sup>2</sup> : Überschrift: Text <sup>1</sup> :	Bitte auswählen 🔽 Bitte auswählen 🗶 Texteinzüge Texteinzüge B Z U E E E SE E & S
BILDER Bildergalerie <u>Übersicht Bildergalerien</u> Bildergalerie hinzufügen Bildergool <u>Übersicht Kategorien</u> <u>Neue Kategorie hinzufügen</u>		Der Editor besitzt keine Tabulatoren! Texteinzüge müssen mit der Leertaste erzeugt werden. Bei einzelsen Textzellen ist das kein Problem, da es sich bei dem verwendeten Schriftfont um keine Proportion Tabelle handelt: Jedes Zeichen hat die gleiche Breite. Bei umfangreicherem Fließtext ist das nicht so einfach. In diesem Fall kann man mit Tabellen arbeiten.
BLOG · Blog · <u>Verfassen</u> · <u>Übersicht</u>		
OPTIONEN  • Optionen  • <u>Passwort ändern</u>	Absatz schieben/löschen:	-
LOGOUT	Absatz hinzufügen:	+ «abbrechen Vorschau » speichern »

Tabellen-E	igenschaften 🔳
Zeile 12 Spalte 2	Breite 100 % 🔽 Höhe Pixel
Überschriften keine Rahmen 1 Ausrichtung <keine> 💌</keine>	Zellenabstand außen 1 Zellenabstand innen 1
Überschrift Inhaltsübersicht	
OK	Abbrechen

Es öffnet sich ein Pop-up-Fenster zur Spezifikation der Tabelle:

Wenn sich die Spaltenbreite variabel anpassen sollt, wählt man folgende Einstellung:

Breite		
100	%	-

Nach dem Klicken der OK-Taste wird die Tabelle eingefügt:

← → ₩ ♣ Ø B I U E E E E € € € ■
Der Editor besitzt keine Tabulatoren! Texteinzüge müssen mit der Leertaste erzeugt werden. Bei einzelnen Texteilen ist das kein Brebern, da se sich bei dem verwendeten Schriftfant um keine Brepertienslechrift
handelt: Jedes Zeichen hat die gleiche Breite.
Bei umfangreicherem Fließtext ist das nicht so einfach. In diesem Fall kann man mit Tabellen arbeiten.

Anschließend markiert man den entspr. Text

Der Editor besitzt keine Tabulatoren! Texteinzüge müssen mit der Leertaste erzeugt werden. Bei einzelnen
Textzeilen ist das kein Problem, da es sich bei dem verwendeten Schriftfont um keine Proportionalschrift
handelt: Jedes Zeichen hat die gleich <mark>k</mark> Breite.
Bei umfangreicherem Fließtext ist das nicht so einfach. In diesem Fall kann man mit Tabellen arbeiten.

und zieht ihn in die entspr. Tabellenzelle; das sieht dann so aus:



Jetzt positioniert man den Cursor in die erste Tabellenzelle

← → ₩ ∰ Ø B I U E E E E E & M ■
Der Editor besitzt keine Tabulatoren! Texteinzüge müssen mit der Leertaste erzeugt werden. Bei
einzelnen Textzeilen ist das kein Problem, da es sich bei dem verwendeten Schriftfont um keine
Proportionalschnitt handelt: Jedes zeichen hat die gleiche breite.
Rei umfangreicheren Eließteut ist des nicht as sinfach. In dissen Fall kann man mit Tabellen arheiten

und erzeugt mit der Leertaste den gewünschten Einzug:



Der gespeicherte Text sieht dann so aus:

*			
Der Editor besitzt keine Tabulatoren! Texteinzüge müssen mit der Leertaste erzeugt werden einzelnen Textzeilen ist das kein Problem, da es sich bei dem verwendeten Schriftfont um kei Proportionalschrift handelt: Jedes Zeichen hat die gleiche Breite.			
	Bei umfangreicherem Fließtext ist das nicht so einfach. In diesem Fall kann man mit Tabellen arbeiten.		

Wenn man den Rahmen entfernen möchte, drückt man innerhalb der Tabelle die rechte Maustaste: Ein Pop-up-Fenster öffnet sich

← → A ♣ ♣ Ø B				
Der Editor besitzt keine Tabulatoren! Texteinzüge müssen mit der Leertaste erzeugt werden. Bei einzelnen Textzeilen ist das kein Problem, da es sich bei dem verwendeten Schriftfont um keine				
Proportionalschrift handelt: Jedes Zeichen hat die gleiche Breite.				
Bei umfangreicherem Fließtext is	t 😽 Ausschneiden esem Fall kann man mit Tabellen arbeiten.			
	Kopieren			
	Einfügen			
	Tabelle löschen			
	Tabellen-Eigenscha			
Tabellen-Figenschaften				

Man wählt *Tabellen-Eigenschaften* und in dem sich öffnenden Pop-up-Fenster löscht man den Eintrag im Eingabefeld *Rahmen* 

← → # ♣ Ø B I			
Der Editor besitzt keine Tabulatoren! Texteinzüge müssen mit der Leertaste erzeugt werden. Bei einzelnen Textzeilen ist das kein Problem, da es sich bei dem verwendeten Schriftfont um keine Proportionalschrift handelt: Jedes Zeichen hat die gleiche Breite. Bei umfangreicherem Fließtext ist das nichter siefend. Is diesen Foll kenn men mit Topellen arbeiten.			
	Zeile Breite 1 100 %		
	Spalte Höhe 2 Pixel		
	keine		
≈ -			
+	Inhaltsübersicht		
« abbrechen Vorschau »	OK Abbrechen		

Und drückt die OK-Taste mit folgender Wirkung:



HINWEIS: Die drei Bindestriche wurden nachträglich eingefügt, um den Texteinzug deutlich zu machen.